ثُمَّ قَالَ حَامِلُ الْخَرِيطَةِ : عَشْرُ خُطُوَاتٍ إِلَى الشَّرْقِ ، ثُمَّ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ خُطْوَةً إِلَى الْجَنُوبِ ، وَأَرْبَعُونَ إِلَى الشَّرْقِ . . . .

صَاحَ أَشْرَس : هٰذَا جُنُون . . . إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ نَصِلَ إِلَى قَاعِ النَّهْرِ !

قَالَ الرَّجُل : لا ، فَأَعِدْ مَقَايِيسَكَ مِنَ الْبِدَايَةِ . فَلا بُدَّ أَنَّكَ أَخْطَأْتَ .



فَعَادَ أَشْرَسُ يَقِيسُ مِنْ حَيْثُ بَدَأَ ؛ وَلٰكِنَّ نَتِيجَةَ الإِعَادَةِ كَنَتِيجَةِ الْبِدَايَةِ لَمْ تَكُنْ تُؤَدِّى إِلاَّ إِلَى قَاعِ النَّهْرِ . . .

وَثَارَ غَضَبُهُمْ ، وَبَدَءُوا يَتَصَايَحُونَ : ثُمَّ يَتَشَاتَمُونَ . . .

وَأَوْمَأَ الصَّيَّادُ مَنْشُوفُ إِلَى وَلَدِهِ إِيمَاءَةً فَبَدَأَ يُؤَدِّى وَاجِبَه ، وَأَخَذَتْ كُرَاتُ الثَّلْجِ تُصِيبُ وُجُوهَهُمْ إِصَابَاتٍ مُوجِعَةً أَلِيمَةً ، جَعَلَتْهُمْ يَتَرَاقَصُونَ ثُمَّ يَتَسَاقَطُونَ عَلَى الأَرْض . . .

وَنَزَلَ إِلَيْهِمْ مَنْشُوفُ وَضَيْفُهُ ، فَلَمَّا رَأَى الرَّجُلُ الَّذِى كَانَ يَحْمِلُ الْخَرِيطَةَ وَجْهَ رُوبِى ، صَوَّبَ إِلَيْهِ مُسَدَّسَه ، وَلٰكِنَّ كُرَةً مِنَ الثَّلْجِ قَذَفَهَا بَادِنُ طَيَّرَتِ الْمُسَدَّسَ مِنْ يَدِه . . .

وَقَالَ لَهُ رُوبِى : هَا أَنَا ذَا قَدْ جِئْتُ لِآخُذَ الْكَنْزَ ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تُسَاعِدَنَا بِرِجَالِكَ !

ثُمَّ أَمَرَ الثَّلاثَةَ أَنْ يَقِفُوا فَوَقَفُوا ، وَكَأَنَّ بِهِمْ شَلَلاً مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُمْ مِنَ الْخِزْىِ وَمَا يُحِسُّونَهُ مِنَ الأَلَم . . .

قَالَ رُوبِى : عَلَيْكَ أَنْتَ يَا بَادِنُ أَنْ تُحَدِّدَ مَكَانَ الْكَنْز . . هَيَّا . . عَشْرُ خَطَوَاتٍ إِلَى الشَّمَال ، وَخَمْسُ خَطَوَاتٍ إِلَى الشَّرْق ، وَعِشْرُونَ إِلَى الْجَنُوب ، وَخَمْسٌ وَثَلاثُونَ إِلَى الشَّرْق ، تَنْتَهِى خُطَاكَ إِلَى كَهْف ، وَالْكَنْزُ فِى الْكَهْف . . .

وَحُمِلَ الْكَنْزُ كُلُّهُ إِلَى كُوخِ مَنْشُوف ، وَمِنَ الْكُوخِ حُمِلَ إِلَى الْمَدِينَة . . .

وَكَانَ بَادِنُ فِى صُحْبَةِ الْكَنْزِ إِلَى الْمَدِينَة ، مَعَ صَدِيقِهِ الْكَبِيرِ رُوبِى .

وَطَالَتْ حَيَاةُ بَادِنَ فِى الْمَدِينَة ، وَطَابَ لَهُ أَنْ يَسْتَوْطِنَهَا ، وَلٰكِنَّهُ كَانَ يَزُورُ الأَرْضَ الْبَيْضَاءَ كُلَّ عَامٍ مَرَّةً ، وَهُوَ يَحْمِلُ طَعَامًا وَشَرَابًا وَثِيَابًا لِأَبِيهِ وَأُمِّه ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَعَهُ أَحْمَالٌ مِنْ فِرَاءِ الصَّيْد . . .

لَقَدْ صَارَ بَادِنُ مِنْ أَكْبَرِ تُجَّارِ الْفِرَاءِ فِى الْمَدِينَة ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ ، وَالأَرْضَ الْبَيْضَاءَ الَّتِى نَشَأَ فِيهَا يُحَارِبُ الدِّبَبَةَ بِكُرَاتِ الثَّلْج !



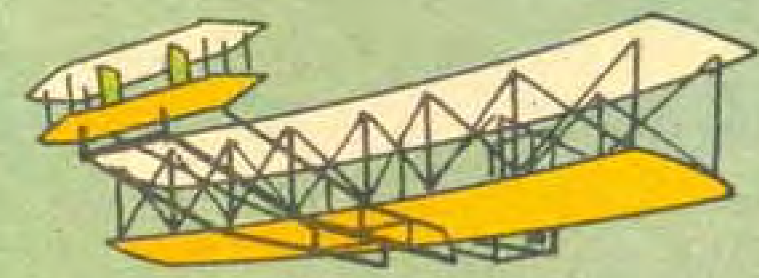
قصة الطائرة



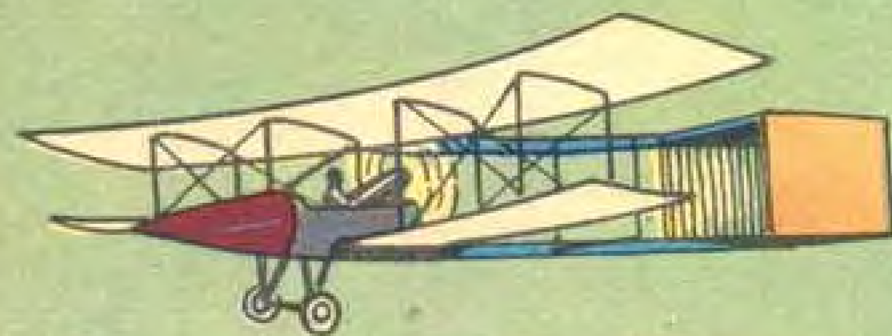
طراز "أيرودروم" - اخترعه "لانجلى" (١٩٠٣)
لم ينجح فى الطيران



طراز "إيول" - اخترعه "كليمان عادر" (١٨٩٠)
أول طائرة ارتفعت عن الأرض



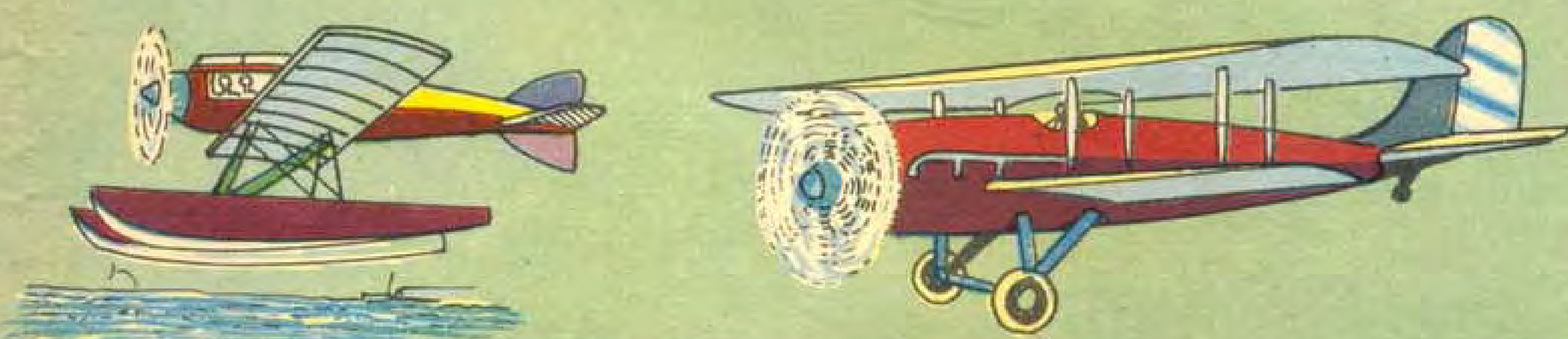
طراز "بيبلان" - اخترعه "الإخوة رايت" (١٩٠٣)



طراز "بيبلان فوازان" قاده "هنرى فارمان" (١٣/١/١٩٠٨)



٥ - ٦ - ظهر هذا النوع فى المدة من ١٩١٠ إلى ١٩١٥



٧ - ٨ - ظهر هذا النوع فى المدة من ١٩١٥ إلى ١٩٣٠



٩ - ١٠ - ظهر هذا النوع فى المدة من ١٩٣٠ إلى ١٩٤٥



طراز "سوبركونستليشن" ذات المحركات -
تابعة لشركة الطيران الألمانية "لوفتانز"



طراز "جيت" القناصة -
من النوع النفاث



طراز "دوجلس د.س. ٤ ١" -
نفاثة أمريكية



طراز "كونفير ٨٨٠" - نفاثة أمريكية.

● كلنا رأينا الطائرات ، ومنا من ركب فيها ، وسافر بها ، وعرف ما لها من فوائد جليلة : فهى تقرب البعيد ، وتسعف الملهوف ، وتنقذ المنكوب ، وتكشف المجهول ، وتقضى على الأعداء فى قلاعهم وحصونهم ! . . .

● وقصة الطائرة هى قصة طموح الإنسان ، وسعيه لتحقيق آماله التى كان يحلم بها ، وهو يرى الطيور حرة طليقة ، فيود لو استطاع أن يشاركها فضاءها الفسيح . . .

● وفى التاريخ القديم أسطورة تقول إن الشاب اليونانى الجرىء « إيكاروس » صنع – منذ ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة – جناحين عظيمين من الريش ، وألصقهما بظهره وكتفيه بواسطة الشمع ، وارتفع فى الجو حتى اقترب من الشمس ، فذاب الشمع ، وانفصل الجناحان عن جسد « إيكاروس » فهوى إلى الأرض ولقى حتفه محطماً بين الصخور . . .

● وفى أواخر القرن التاسع الميلادى سجل التاريخ محاولة أخرى للطيران ، قام بها العالم العربى « عباس بن فرناس » ، فقد صنع هو أيضاً جناحين كبيرين ، وربطهما إلى جسمه ، ثم ألقى بنفسه من فوق قصر الرصافة بالأندلس ، ولكنه سقط ، وأصيب بجراح وكسور ما لبثت أن قضت عليه . وقد علل سقوطه بأنه أخطأ إذ لم يصنع لنفسه ذيلا مع الجناحين كالطيور ! . . .

● وفى القرن الخامس عشر كرر التجربة نفسها أحد الأسكتلنديين ، ولقى الإخفاق نفسه ، واعتذر بأنه لم يدقق فى اختيار نوع الريش ، إذ جعل فى ريش الجناحين ريش الدجاج ، والدجاج لا يطير !

● وفى القرن السابع عشر تمكن الصينيون من إطلاق نوع من المناطيد ، ولكننا لا نعلم عنها إلا أنها صعدت فى السماء ، وحلقت فى الفضاء . . .

● وفى القرن الثامن عشر أثبت أحد العلماء أن غاز الهيدروجين أخف من الهواء ، فكان لهذا الكشف أثر كبير فى صنع المناطيد ، فصنع أول منطاد ، وحمل شاة وديكا وبطة ، فكانت هذه الثلاثة الأسبقية فى الطيران . . .

● وتطورت المناطيد ، وخضعت لقيادة راكبها ؛ ولكن ذلك لم يقنع طموح الإنسان ، ولم يقفه عن السعى إلى محاولة الطيران بآلة أثقل من الهواء ، فما زال العلماء يدرسون ويجربون ، حتى تمكن ثلاثة من الإنجليز ، فى القرن التاسع عشر ، من صنع طائرة ضخمة ، وزنها أربعة أطنان ، وقوة محركها ستون وثلثمائة حصان ، ولكنها لم ترتفع إلا ثلثمائة قدم ، ثم سقطت وتحطمت . . .

● وتعددت المحاولات ، وكلها تشير إلى ثقة الإنسان بنفسه ، وتمكن الأخوان الأمريكيان : « أورفيل رايت » وشقيقه « ولبر » ، فى سنة ١٩٠٣ ، من صنع طائرة حقيقية مجهزة بمحرك قوته اثنا عشر حصاناً ، ويدور بالنفط ، ويجرى بالطائرة ثلاثين ميلا فى الساعة . . . وفى ١٧ ديسمبر من السنة نفسها جلس « ولبر رايت » فى هذه الطائرة ، وصعد بها فى الهواء ، وظل محلقاً هنيهة ، ثم نزل سالماً ، فكان أول من طار من بنى الإنسان بآلة أثقل من الهواء مجهزة بمحرك رافع . . .

● وتحقق حلم طالما تمنى الإنسان تحققه ، وكان هذا الفوز دافعاً إلى مواصلة العمل ، مؤدياً إلى سلسلة من النجاح متصلة الحلقات . . .

● والرسوم التى فوق هذا الكلام ، تبين لك التطورات التى مرت بها الطائرة ؛ ومنها ترى أن الطيران – منذ إنهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ – قد خطا فى مجال التقدم خطوات جريئة سريعة ، فظهرت الطائرات التى جاوزت سرعتها سرعة الصوت ! ومن يدرى فربما استطاع الإنسان أن يخرج طائرة فى سرعة الضوء ، فقد أصبح العقل لا يعترف بالمستحيل ، وإن غداً لناظره قريب . . .

ركن الرياضة



بإشراف المدرب: إسكندر قرالى

تمرينات

التمرين الأول

الوضع : اجلس القرفصاء ، ثم ضع اليدين بجوار الرجلين واقذفهما إلى الأمام ، كما فى الشكل ، حتى يستقيم جسمك .

التكرار : ٨ مرات .



(١)

التمرين الثانى

الوضع : الجلوس بجوار زميل ، مع جعل الظهرين ملتصقين ، وملاحظة مد الرجلين واستقامتهما عند الجلوس . ثم ثنى الجذع إلى الأمام مع ملاحظة قيام الزميل ، حتى تكمل الحركة .

التكرار : يتبادل الزميلان الحركة ١٠ مرات .



(٢)

التمرين الثالث

الوضع : اجلس جاعلا ظهرك ملتصقاً بظهر زميلك ، مع تشابك أصابعكما . يثنى كل منكما جذعه إلى الأمام مرة وإلى الخلف أخرى ، مع ملاحظة مد الرجلين عند ثنى الجذع .

التكرار : ٨ مرات .

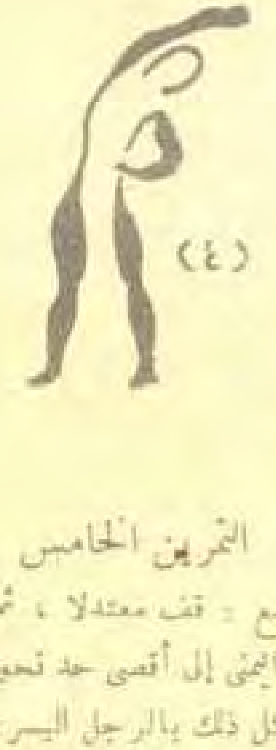


(٣)

التمرين الرابع

الوضع : وضع الاستعداد . الوقوف معتدلا . وضع الذراعين فى الوسط ، ثم قذف الذراع اليمنى إلى أعلى مع ثنى الوسط إلى اليسار ، مع ملاحظة عدم ثنى الركبتين . ويعاد التمرين نفسه بالذراع اليسرى .

التكرار : ١٢ مرة جهة اليسار ومثلها جهة اليمين .



(٤)

التمرين الخامس

الوضع : قف معتدلا ، ثم اقذف رجلك اليمنى إلى أقصى حد نحو الأمام وافعل مثل ذلك بالرجل اليسرى .

التكرار : ٨ مرات بالرجل اليمنى ومثلها بالرجل اليسرى .



(٥)

إلى الأصدقاء الأعزاء

هذه سبع سنوات مرت ، منذ التقى بكم سندباد للمرة الأولى . . . .

وكلما مضت الأيام ازداد قرباً إلى نفوسكم وتضاعف تشجيعكم له ، مما يدفعه إلى بذل أقصى الجهد فى أداء رسالته على خير وجه . . .

فترقبوا مجلتكم المحبوبة فى سنتها الثامنة ...

- إخراج جديد يزيدها روعة وجمالا ...
- موضوعات متنوعة تجمع بين الثقافة الرصينة واللهو البرىء . . .
- أسلوب سهل ، ولكنه عربى صحيح ...
- هدايا لطيفة تفيد وتسلى ...

كل هذا يقدمه لك سندباد فى عشرين صفحة مليئة بالقصص الجميلة ، والمغامرات الطريفة ، والرسوم الرائعة ، والعلوم النافعة ...

فلا تنسَ أن تحجز نسختك صباح الأربعاء ٣١ ديسمبر

طرائف عن الحيوان :

أعداء من جنس واحد !



اكتشف قسيس إيطالى ظاهرة عجيبة ، هى أن الفيران الرمادية اللون عدوة للفيران السوداء ؛ وذلك أنه رأى ذات صباح عدداً من الفيران بعضها رمادى وبعضها أسود ، ميتة فى مخزن من مخازن الأغذية ، ولم يعرف سبب موتها ، فأخذ يراقب المخزن فى الليل ، فرأى معركة ناشبة بين فريق من الفيران الرمادية وفريق من الفيران السوداء ؛ فتعلم من هذا الاكتشاف أن يحارب الفيران بعضها بعضاً ، فيحضر للفيران السوداء فيراناً رمادية ، وللفيران الرمادية فيراناً سوداء ، لتتحارب فيقتل بعضها بعضاً ، فإذا انتصر فريق منها على فريق ، سلط على الفريق المنتصر فريقاً من القطط !

من قصص الشعوب :

لقد عاهدت أبى

(قصة من الإقليم السورى)



مرضت الزوجة ، وأوصى الطبيب أن تلزم الفراش ثلاثة أيام ، فلا تغادر الدار ، ولا تعمل عملا ما . . .

وأشرق الصباح ، وحل موعد خروج الزوج لعمله اليومى ، ولكنه بدل أن يفعل ، جلس فى ركن من الحجرة يفكر ويقول فى نفسه : هل أترك الدار فى حراسة ولدى عامر ؟ . . . إنه لم يزل صبياً ، طائشاً ، فهل أترك عملى ، وأبقى فى الدار لتلبية طلبات المريضة ؟ . . .

ورأى « عامر » أباه قلقاً لا يستقر على حال ، فهو تارة يجلس مهموماً ، وطوراً يتمشى فى الحجرة مفكراً قلقاً . وفهم عامر ما يشغل بال أبيه ، وقد تأخر عن موعد خروجه ساعة كاملة ، فاقترب منه فى شجاعة وتصميم ، وقال له : أبى ! هل تأذن لى فى أن أقول شيئاً ؟ . . .



ولحظ الأب أن ولده فى مثل قلقه ، وأن شيئاً هاماً يريد أن يقوله لأبيه . فقال له الأب : قل يا بنى . . .

قال : هل تثق بى يا أبى ؟ . . .

قال الأب : نعم ، أثق بك يا عامر .

قال : تفضل يا أبى فاذهب إلى عملك



فقد تأخرت عن موعدك ساعة . . . ودع لى أمر حراسة الدار ، ورعاية أمى . . . فلن اتخلى عنها فى غيبتك . . .

إن عامراً صبى فى العاشرة من عمره ، لم يره أبوه جاداً قبل اليوم ، فهو أبداً منصرف إلى اللعب ، ولكنه الساعة يفاجىء أباه بشىء لم يكن ينتظره منه . . . فلماذا لا يتيح له الفرصة ؟

انفرجت أسارير الأب عن ابتسامة تنم عن الرضا ، ثم قال : نعم يا عامر ، إنك شجاع وفى استطاعتك أن تنهض بالواجب . . . ولكنى أشترط عليك شرطاً ، هو أن تضع يدك فى يدى ، فتعاهدنى على ألا تبرح الدار فى غيبتى .

فأسرع عامر ووضع يده فى يد أبيه كما يفعل الكبار ، وقال : عاهدتك يا أبى ! . . .

ثم ودعه أبوه وانصرف إلى عمله ، وقام عامر بكل مهمة كلفته بها أمه ، فلما كان الضحى استغرقت الأم فى النوم ، وبقى عامر وحيداً لا يسمع حركة ، ولا حساً ، إلا صفير صديقه « يونس » تحت النافذة يدعوه إلى اللعب معه كعادته ، فأطل عليه عامر وقال له : لن أبرح الدار اليوم يا يونس ، فلا داعى للصفير . . .

وانقضى اليوم ، وقبل رجوع الأب من عمله ، سمع عامر صفير يونس مرة أخرى تحت النافذة ، فقال عامر فى نفسه : لقد عملت كل ما طلبته منى أمى ، وقضيت اليوم حبيساً ، فماذا يحدث لو نزلت قليلا إلى الشارع فلعبت مع صديقى يونس ؟ . . .

وجاءه الرد سريعاً من داخل قلبه يقول له : لقد عاهدت أباك ، ووضعت يدك فى يده . . . عيب عليك يا عامر !

وصاح عامر بأعلى صوته يقول ليونس لا داعى للصفير المزعج يا يونس ، فأنت تزعج أمى المريضة بهذا الصفير . . . لن أنزل . . . لقد عاهدت أبى على ذلك !

وما كاد عامر ينطق آخر كلمة لزميله حتى رأى أباه يطوقه بيديه ويقبله فرحاً ، ويقول له : نعم لقد عاهدت أباك ، فحفظت عهده ، فأنت شجاع تستحق منى كل ما تطلب . . .



أمتنا العربية

نهاية دولة المماليك

الغزو العثمانى



١ ـ قوى الأتراك العثمانيون، ونشبت أسباب الخلاف بينهم وبين المماليك، لإيوائهم أعداء السلطان العثمانى .



٢ ـ ولم تلبث الحرب أن نشبت بين الترك العثمانيين والمماليك، وانهزم السلطان الغورى فى « مرج دابق » بالقرب من حلب ، ومات .



٣ ـ وجلس على العرش بعده طومانباى . فقاوم العثمانيين مقاومة باسلة . دفاعاً عن استقلال مصر ، ولكنه لم يلبث أن انهزم . . .

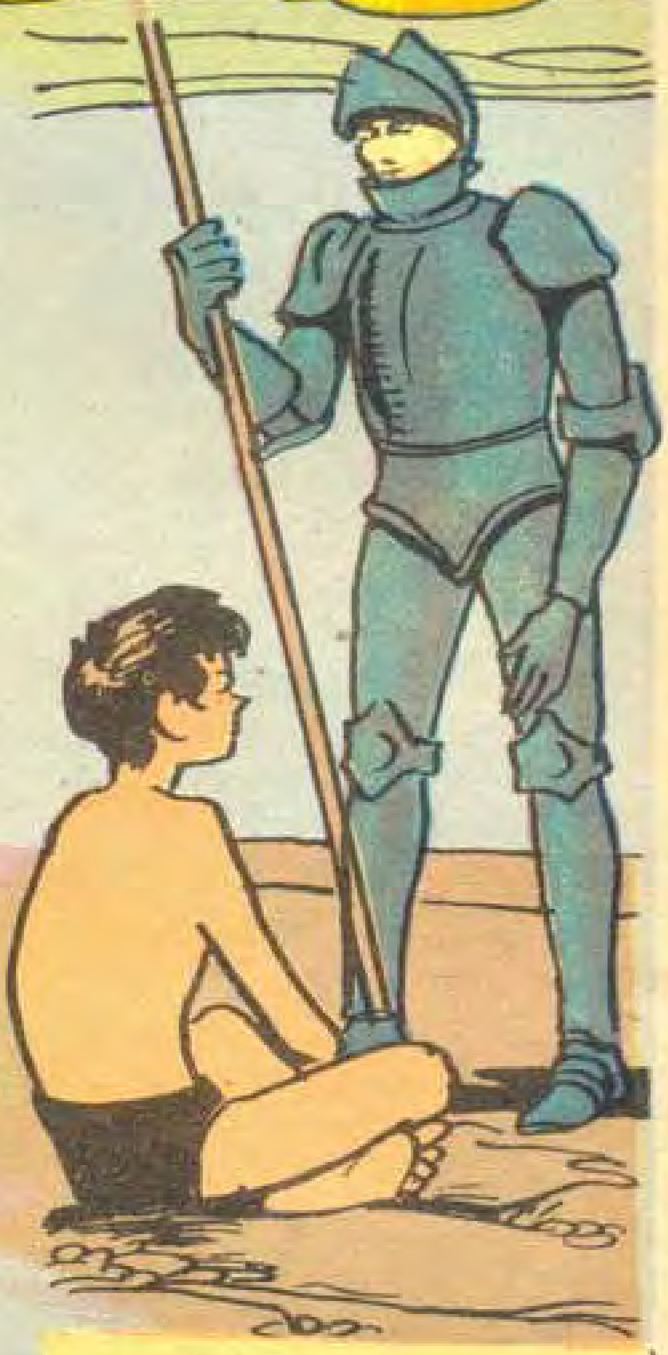


٤ ـ وقبض على طومانباى ، وشنق على باب زويلة . وبذلك دخلت مصر والشام فى حكم العثمانيين .

قلعة حسن



شيد حسن قلعته الحصينة على شاطئ البحر، وتمنى أن يكون فى حجم جنوده وفرسانه ، فظهر له ملك البحر ، وسحره ، وصيره فى حجم الكف كما تمنى ، ودارت معركة عنيفة بين جنود القلعة والأعداء المهاجمين ، وانتصر حسن وجنوده ، وهزم الأعداء شر هزيمة . . .



جلس حسن على الرمل بجانب القائد حسام ينظر إلى البحر ، ويفكر فى أم أمينة ووالده ووالدته ، ترى لماذا لم تأت أم أمينة حتى الآن لتبحث عنه؟ ثم تذكر الرجل العجوز وجلبابه الأزرق الواسع ، ترى هل عاد إلى البحر ؟ ليته يظهر ثانية ليشكره ويصف له كل ما حدث . ترى هل يبقى هو على حجمه هذا ؟ إنه لا يستطيع أن يعود ليعيش مع أهله وهو بهذا الحجم . . . وبينما هو غارق فى أفكاره هذه سمع صوتاً عالياً يقول :

ـ أأنت سعيد الآن يا حسن ؟

انتفض حسن واقفاً من شدة الصوت ونظر حوله فلم ير سوى طرف الثوب الأزرق الواسع . وسمع الصوت يقول ثانية :

ـ لا تخف يا حسن ... أنا صديقك العجوز قد عدت من البحر ثانية لأعرف ماذا حدث للقلعة . هل انتصرتم على الأعداء ؟

حين ذاك اطمأن حسن ، وعرف أنه صديقه الرجل العجوز . فقال له :

ـ أنا سعيد جداً لأنك عدت . كنت أفكر فيك . إنى لأشكر لك كل ما فعلت من أجلى . هل تريد كتبى ولعبى التى وعدتك بها ؟ . . .

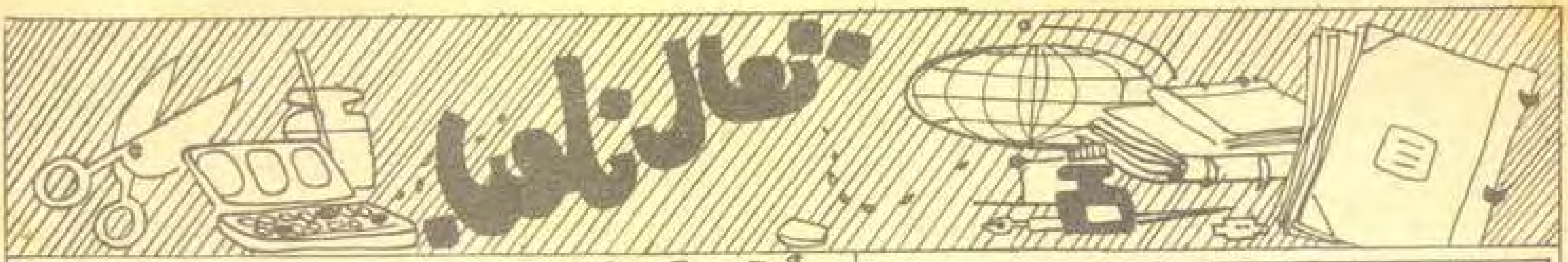
ـ شكراً لك يا حسن . . . احتفظ بكتبك . . . إنما جئت لأطمئن عليك على قلعتك العظيمة ، وجنودك الشجعان .

ـ القلعة سليمة ، والجنود لم ينقصوا



واحداً . هل تريد أن تعرف ماذا حدث؟
وقص حسن على الرجل كل ما حدث ووصف له انتصارهم على الأعداء . كل هذا والرجل العجوز يحمله على كفه قرب أذنه حتى يستطيع أن يسمع صوته .
وحين انتهى حسن من حكايته قال له الرجل العجوز :
– اسمع يا حسن كل هذا جميل ، ولكن قل لى : هل أنت سعيد هكذا ؟ هل تريد أن تبقى بحجمك هذا ؟
– كنت أفكر فى هذا أيضاً قبل مجيئك . كنت أفكر فى والدى ووالدتى وأم أمينة وكل أصدقائى . كنت أقول لنفسى إننى لا أستطيع أن أعود إليهم وأنا فى هذا الحجم ، لأنهم لن يعرفونى ولن يسمعوا صوتى إلا إذا حملونى وقربونى من آذانهم كما تفعل أنت . لا بد أن أم أمينة تبحث عنى الآن فى كل مكان . . . مسكينة أم أمينة . . . أنا دائماً أتعبها ، ولكنها تعرف أننى أحبها .
– إذاً أنت تريد أن تعود كما كنت . انتظرنى هنا قليلا . ووضع الرجل العجوز حسناً على الرمل ، وذهب إلى البحر وملأ يديه ماء وعاد ، وقال لحسن :
– اشرب يا حسن قليلا . . . ستعود إلى حجمك الطبيعى مرة ثانية . أسرع فأنا أرى أم أمينة آتية من بعيد ، وأظنك لا تريد أن تراك هكذا .
– أشكرك .. إنك كريم وطيب جداً لن أنساك أبداً وسأحدث الناس كلهم عنك . هل أراك ثانية يا ترى ؟
– إذا أردت أن ترانى ثانية فتعال إلى هنا وابن ما تريد ، وعندما تنتهى من البناء فكر فىّ تجدنى بجانبك . . . هيا يا حسن اشرب .
شرب حسن قليلا من الماء فشعر بحرارة شديدة تسرى فى جسمه، وأخذ يتمطى ويفرد ذراعيه ورجليه وكأنه يستيقظ من نوم عميق ، ثم فرك عينيه وأغمضهما وفتحهما ، فلم يجد الرجل العجوز ، وسمع صوت أم أمينة تقول وهى تهزه ، وقد أمسكت بكتفه :
– قل لى أين كنت ؟ كيف تخرج دون أن تقول لى ؟ هل جننت ؟ منذ أكثر من ساعة وأنا أبحث عنك . تعال معى لتطمئن والدتك ووالدك ، لم أر فى حياتى ولداً فى مثل شقاوتك .
– أنا أسف يا أم أمينة . لن أفعل هذا ثانية . ولكنى متأكد أنك حين تسمعين الحكاية وتعرفين كل ما حدث لن تغضبى منى . انتظرينى هنا لحظة أو تعالى معى إذا أردت أن ترى القلعة .
وصحب حسن أم أمينة إلى القلعة ، وقال لها :
– هل تتصورين أننى كنت منذ لحظات فى حجم هؤلاء الجنود ؟ وأننى كنت معهم داخل القلعة ؟
– ما هذا الكلام الذى تقوله . تعال يجب أن نذهب أولا إلى البيت لنطمئنهم.
جمع حسن جنوده وفرسانه ووضعها فى المنديل ثانية وسار مع أم أمينة .
وفى الطريق إلى البيت قص عليها كل ما حدث . . . كيف ظهر له الرجل العجوز ، وكيف جعله فى حجم القائد حسام ، وكيف انتصروا على الأعداء . ولكن أم أمينة قالت له :
– أنا يا حسن لا أصدق شيئاً مما قلته ، يبدو أنك عند ما وصلت إلى هنا كنت لم تشبع نوماً فنمت ثانية وحلمت بكل هذه الأشياء الغريبة .
– لا ، يا أم أمينة . . . لم يكن هذا حلماً ولا كذباً . أنا لم أتعود الكذب عليك . هل كانت أحصنة هشام معى بالأمس .
– لا ، لم تكن معك ، هذا صحيح ! ولكن هذا غريب جداً يا حسن . كيف حدث ؟
– هذا ما حدث !
وانفجرت أم أمينة ضاحكة ، فسألها حسن :
– ماذا حدث؟لماذا تضحكين هكذا؟
– تذكرت منظرك وأنت على ظهر القطة السوداء وهى تقفز بك درجات السلم .
وحين ذاك انفجر حسن ضاحكاً أيضاً ، وقال لها :
– هل تصدقين الآن أن كل ما قلته حدث .
– أتعرف يا حسن أن قصتك تذكرنى بحكايات الشاطر حسن القديم التى حكيتها لك . هل تذكرها ؟
– طبعاً أذكرها. هل يمكن أن أنساها ؟ إنى أريد أن تقصيها علىّ ثانية قبل أن أنام الليلة .



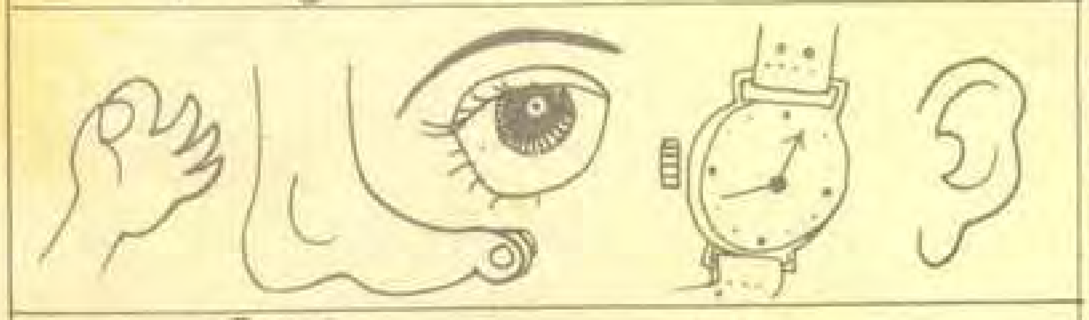


أشطبني !

إذا تأملت كل مجموعة من هذه المجموعات الأربع رأيت شيئاً يشذ عن المجموعة ولا يمت إليها بصلة .. هل تستطيع أن تشطب هذا الشيء من كل مجموعة ؟ ...











الحشرات المسحورة

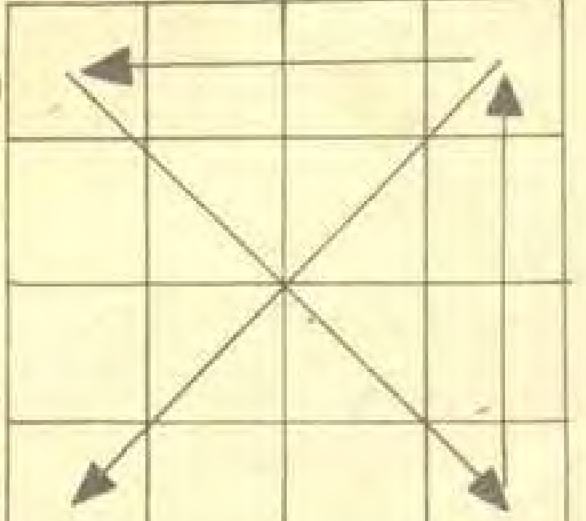
هذه إحدى ألعاب "خداع النظر" .

تأمل مجموعة متنوعة من الحشرات الصغيرة .

انظر إلى الصورة مدة دقيقتين ، ثم قربها إلى عينيك . وانظر إليها على بعد ٥ سنتيمترات تقريباً ... وستفاجأ بالحشرات وهي تتحرك .. !

لعبة الأرقام





مطلوب منك ترتيب هذه الأرقام المبعثرة في المربعات المرسومة بحيث يكون مجموع الأرقام في جميع الاتجاهات المبينة بالأسهم ثابتاً ... فكر وحاول كثيراً ... وستصل إلى المطلوب ...

متاهة الزهور

غفل البستاني عن تنسيق هذه الزهور فتشابكت سيقانها ، ولكن يمكنك أن تعين الساق التي أنبتت لك كل زهرة من هذه الزهور



حلول العدد الماضي

لغز الكلمات المتقاطعة



فيدو والأشقياء

الشيء المربوط بذيل فيدو هو علبة الصفيح

خداع الرسم



ماهذا ؟ ... إنه مهراجا هندى عظيم . ولكن اقلب الصفحة وانظر إلى الصورة ... لقد كنت مخدوعاً ... إنه مريض يرتعش من البرد ، وقد دثر جسمه بغطاء ثقيل !



رحلات سندباد

سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطئ جزيرة مهجورة ، فاتخذوا إحدى مغاراتها مأوى لهم . . . وكانت ثورة البراكين قد خسفت إحدى المدن منذ سنين ، فمات أكثر أهلها ، ونجا منهم طفل صغير ، فحمله سندباد إلى الجزيرة . وكان بعض أهل المدينة قد نجوا واستوطنوا أرضاً أخرى قريبة ، فلما ظهرت مدينتهم ، عادوا إليها ، وقبضوا على سندباد والطفل ، وأرادوا أن يحرقوهما ، وكان بين أهل الجزيرة رجل يعرف اللسان العربى ، فعرف من سندباد أن ذلك الطفل هو ابن الملك ، فأخبر قومه وزعيمه ، ففرحوا بالطفل وبسندباد ، واستضافوه هو وأصحابه ... ...



١ – وانحدر أصحاب سندباد من فوق الجبل مطمئنين ، وأقبلوا على سندباد يهنئونه بنجاته ونجاة الطفل . وحيَّاهم الزعيم وشكرهم .



٢ – وقال سندباد للزعيم : إن فى عنقى أمانتين يجب أن أسلمهما إليك . هما جثة الملك التى عثرت بها متحجرة ، وكنزه . . .



٣ – وأمر الزعيم أتباعه أن يحملوا الجثة على محفة من خشب ، فساروا بها فى جنازة رهيبة إلى مقابر الملوك ، حيث واروها التراب . . .



٤ – ثم صحبهم سندباد إلى مكان الكنز ، فأعجب الزعيم بأمانته ، وقال له : لك ما تريد من هذه الجواهر يا سندباد !



٥ – قال سندباد : لست أريد إلا أن أعود إلى وطنى ، فأعطنا إحدى سفنك لنبحر بها ، كما أرجو أن أحمل معى أحد هياكل الديناصور .



٦ – وأعانه الرجال على حمل هيكل الديناصور إلى السفينة ، ليعود به إلى وطنه ، فيهديه إلى المتحف العلمى .



٧ – وكانت ساعة الوداع مؤلمة ، فقد تعلق الطفل بسندباد لا يريد أن يفارقه ، ولكن سندباد أخذ يحايله حتى اقتنع بالبقاء فى الجزيرة .



٨ – وركب سندباد وأصحابه السفينة ، وكانت له القيادة كالعادة ، أما أهل الجزيرة فقد وقفوا على الشاطئ يودعونه محزونين !



٩ – وسارت السفينة فى جو رائق ، حتى وصلت بهم إلى أرض الوطن سالمين ، بعد مغامرة قاسية استمرت عاماً كاملا ... (تمت)

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة – ٣ شارع ماسبيرو – القاهرة

دار المعارف للطباعة والنشر



١٤ جمادى الآخرة ١٣٧٨ – ٢٥ ديسمبر ١٩٥٨
السنة السابعة – العدد ٥٣



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بهذا العدد أتم السنة السابعة من عمرى . . .

وإنى حين ألتفت إلى هذه السنوات السبع ، وحين يقع بصرى على الأربعة عشر مجلداً التى صدرت من مجلتكم الحبيبة — تغمرنى السعادة وتملأ قلبى النشوة والبهجة ، لهذا الجهد الكبير الذى بذلناه معاً فى سبيل الثقافة الرصينة ، والتسلية الممتعة ، والتهذيب الكريم .

ويطيب لى فى هذه المناسبة أن أوجه تحية ، وأن أجدد عهداً : تحية خالصة لما حبوتمونى به من مودة صادقة ، وحب عميق ؛ وعهداً ألا أضن بالجهد فى تقديم عذب القصص ، وروائع الرسوم ، وطريف المسابقات ، ومتنوع الموضوعات . . .

ولست أريد أن أحدثكم هنا عن كل ما أعددته لكم من مفاجآت سارة ، وحسبى أن أنهى إليكم أن « سندباد » سيرتدى فى السنة الجديدة حلة جديدة ، وسيصدر فى ٢٠ صفحة ، حافلة بكل ما تحبون .

فإلى الأسبوع المقبل ، وكل عام وأنتم بخير .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً

فى الجمهورية العربية المتحدة :

الإقليم المصرى (بريد عادى) ١٠٠ قرش صاغ

الإقليم السورى ، وفى لبنان والأردن (بالبريد الجوى) ١٣٥ قرشاً صاغاً

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٦٠ قرشاً صاغاً

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

حول مسابقة سندباد الصحفية

لم يمض يومان على صدور العدد ٥٠ ، الذى به بطاقة المسابقة الصحفية والكوبون الرابع والأخير ، حتى بدأ سيل من الرسائل يتدفق على مكتب سندباد .

وقد أجاد كثير من الأصدقاء فيما كتبوا أو رسموا ، وهذا ما كان سندباد يتوقعه . ولكنا لاحظنا أن بعض الأصدقاء نسى أن يرفق الكوبونات الأربعة باستمارة المسابقة مما يضطرنا إلى استبعاد أوراقهم لعدم استيفائها الشروط .

لذلك يرجو سندباد من أصدقائه أن يراجعوا شروط المسابقة فى الأعداد ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، التى نشرت بها الكوبونات ، وأن يتأكدوا من أنهم كتبوا البيانات المطلوبة على ظهر الاستمارة بخط واضح ، وأرفقوا بها الكوبونات الأربعة .

وعلى من ينقصه بعض الكوبونات أن يطلب الأعداد من إحدى مكتبات « مؤسسة المطبوعات الحديثة » أو من مركزها الرئيسى : ٣ شارع مسبيرو بالقاهرة .

حفلة سندباد فى :

مترو

أفلام مضحكة .. هدايا ومفاجآت

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحًا

بجانب هذا الكلام صورة لبعض من حضروا حفلة الأسبوع الماضى . وفى الدائرة صورة الفائز باشتراك مجانى مدة ٦ أشهر فى مجلة سندباد ، فعليه أن يقدم نفسه إلى مندوب المجلة فى سينما مترو صباح الجمعة القادم . . .





الأستاذ فصولي
يوم جميل للنزهة . يجب أن أنشط نفسى بالمشى قليلاً قبل أن أبدأ فى الرسم ....
طاخ
طاخ
طاخ
ستسبب هذه "الماسورة" وقوع كثيرين ... يجب وضع تحذير للناس ..
احترس من الماسورة
هذا تحذير رائع .. يستطيع الأعمى أن يراه ! ....
ياسلام ... سيراه الجميع وينتبهون . ياسلام ... فى منتهى الوضوح ...
احترس من الماسورة
طاخ
طاخ
طاخ



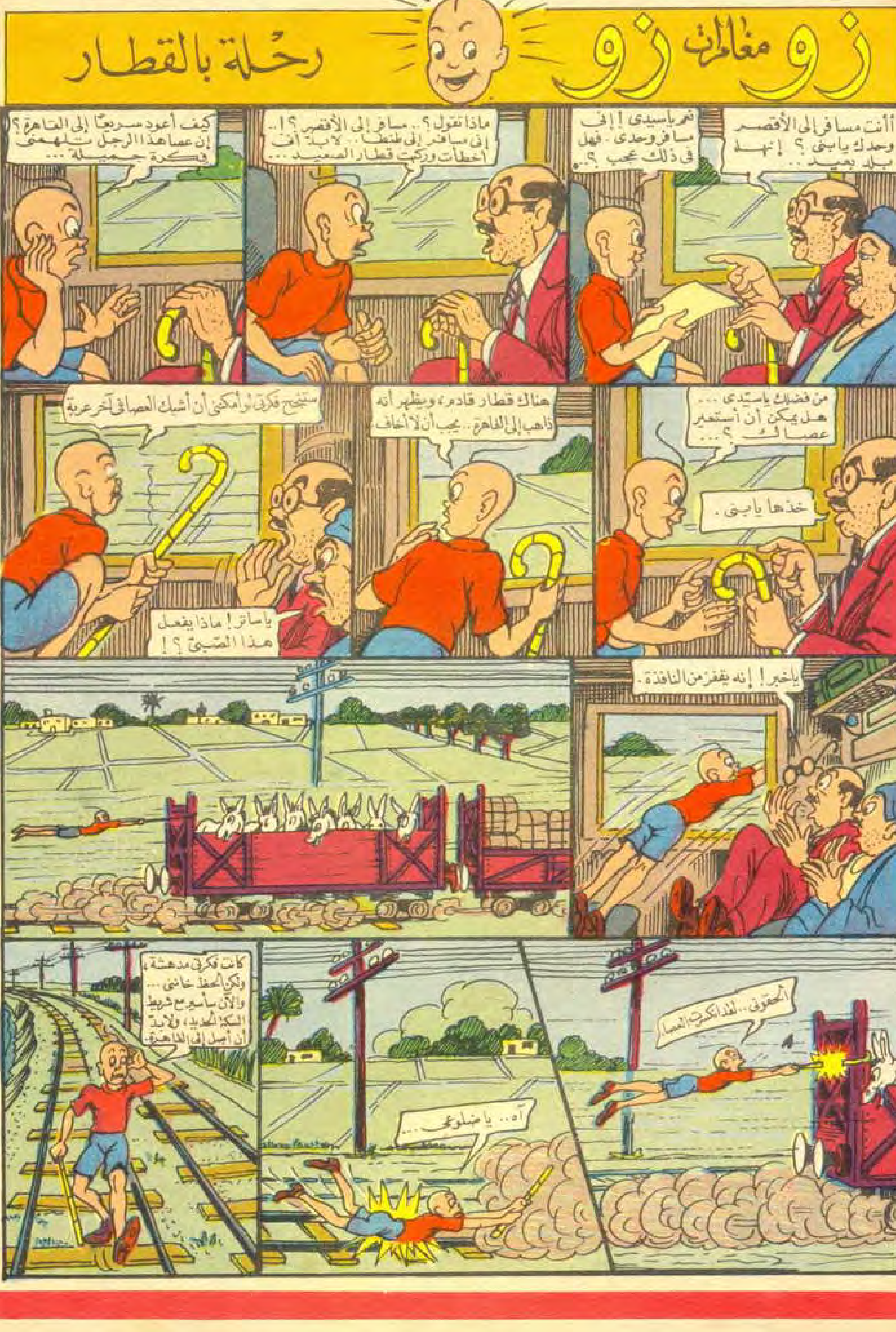




٢ - وتسهر الماشطة تزين العروس وتجملها وتعدها لاستقبال الحياة الجديدة ، بكل ما تملك من أسباب الجمال والزينة . . .



٣ - فإذا أتمت العروس زينتها برزت في أجمل هيئة، على وجهها أمارات البشر والأمل في مستقبل الحياة الجديدة السعيدة.


مغامرات زوزو
رحلة بالقطار
أأنت مسافر إلى الأقصر وحدك يا ابني ؟ إنها بلد بعيد ..
نعم ياسيدى ! إنى مسافر وحدى . فهل فى ذلك عجب ؟..
ماذا تقول ؟ .. مسافر إلى الأقصر ؟ ! .. إنى مسافر إلى طنطا .. لا بد أنى أخطأت وركبت قطار الصعيد ...
كيف أعود سريعًا إلى القاهرة ؟ إن عصا هذا الرجل تلهمنى فكرة جميلة ...
من فضلك ياسيدى ... هل يمكن أن أستعير عصاك ؟ ...
خذها يا ابنى .
هناك قطار قادم ، ويظهر أنه ذاهب إلى القاهرة .. يجب أن لا أخاف
ستنجح فكرتى لو أمكننى أن أشبك العصا فى آخر عربة
ياساتر ! ماذا يفعل هذا الصبى ؟ !
ياخبر ! إنه يقفز من النافذة .
الحقونى .. لقد انكسرت العصا
آه .. يا ضلوعى ...
كانت فكرتى مدهشة ، ولكن الحظ خاننى ... والآن سأسير مع شريط السكة الحديد ، ولابد أن أصل إلى القاهرة



رأى «بادن» دباً يجثم على صدر «روبى» الغريب ، فاحتال حتى أنقذه ، وصحبه إلى دار أبيه ؛ وهناك قص «روبى» على والد «بادن» قصة الكنز المخبوء ، وذهبا معاً للبحث عنه ، وتبعهما بادن ، فسمع ثلاثة رجال يأتمرون بقتل والده وضيفه ، وشغلته المؤامرة فلم يحس بمن انقض عليه من الخلف وحمله إلى المؤتمرين ، فقضوا بدفنه فى الثلج . . .

وأَخَذَ بَادِنُ يَرْقُبُهُمْ وهُمْ يَحْفِرُونَ فِى الثَّلْجِ لِيَدْفِنُوهُ ، وَيَتَظَاهَرُ بِالْخَوْفِ ، وقَلْبُهُ يَضْحَكُ سُخْرِيَةً مِنْ غَفْلَتِهِمْ وسُقْمِ تَفْكِيرِهِمْ . . .

فلَمَّا فَرَغُوا مِنَ الْحُفْرَةِ ، وَضَعُوا فِيهَا بَادِن ، وغَطَّوْهُ بالثَّلْجِ إلى رَقَبَتِهِ ، فَلَمْ يَتْرُكُوا إلَّا رَأْسَهُ ظَاهِرًا عَلَى الأَرْضِ كَالْبِطِّيخَةِ ؛ ثُمَّ اتَّجَهُوا نَحْوَ كُوخِ الأَبِ لِيُنَفِّذُوا مُؤامَرَتَهُمْ !

وكَانَ بَادِنُ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يُبَاعِدَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وهُمْ يُهِيلُونَ عَلَيْهِ الثَّلْجَ ، لِحِكْمَةٍ رَآهَا ؛ فلَمَّا ابْتَعَدُوا عَنْه ، أَخَذَ يُحَرِّكُ رِجْلَيْهِ ، وَيَمِيلُ بِجِسْمِهِ يَمْنَةً ويَسْرَةً ، وإلَى الأَمَامِ والْخَلْفِ ، حَتَّى وَسَّعَ لِجِسْمِهِ ، فَاسْتَطاعَ آخِرَ الأَمْرِ أن يَتَخَلَّصَ مِنَ الْحُفْرَةِ الَّتِى دَفَنُوهُ بِها . . .

وأَسْرَعَ إلَى الكُوخِ ، وقَدْ تَسَلَّحَ بِبَعْضِ كُرَاتِ الثَّلْجِ فى يَدَيْهِ ، لِيُحَارِبَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعَدُوَّ الأَرْبَعَةَ !

ووَصَلَ بَادِنُ إلَى الكُوخِ قَبْلَهُمْ ، إذْ كَانَ أَكْثَرَ مَعْرِفَةً لِلطَّرِيقِ ، فَأَخْبَرَ أَبَاهُ بِمَا سَمِعَ ومَا رَأَى . . .

قَالَ الأَب : أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ ، سَنَتَأَهَّبُ لِلِقَائِهِمْ . . .

ثُمَّ حَمَلَ بُنْدُقِيَّتَه ، وأَخْرَجَ رُوبِى مُسَدَّسَهُ مِنْ جِرَابِه ، واسْتَعَدَّا لِلْمَعْرَكَة ؛ أَمَّا بَادِنُ فَقَدِ اسْتَعَدَّ لِوَاجِبٍ آخَرَ يُتْقِنُهُ أَعْظَمَ إتْقَان ، فَفَاقَلَ أَبَاهُ وضَيْفَه ، وتَسَلَّلَ خَارِجًا مِنَ الكُوخ ، ثُمَّ جَمَعَ بَعْضَ كُرَاتِ الثَّلْج ، وتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ الَّتِى تُطِلُّ عَلَى الكُوخِ مِنْ خَلْفِه . . .

إنَّهُ فَوْقَ هٰذِهِ الشَّجَرَةِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى كُلَّ شَىْء حَوْلَ الكُوخ ، وفى كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِه ، فَلَا يَسْتَطِيعُ الْعَدُوُّ أَنْ يَقْتَحِمُوا الكُوخَ مِنْ خَلْفٍ وَلَا مِنْ أَمَام .

ووَضَعَ بَادِنُ كُرَاتِ الثَّلْجِ عَلَى فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ وجَلَسَ يَنْتَظِر ؛ ومَا هِىَ إلَّا لَحَظَات ، حَتَّى رَأَى أَشْبَاحًا أَرْبَعَةً تَتَحَرَّكُ نَحْوَ الكُوخ ؛ وكَانُوا جَمِيعًا مُلَثَّمِينَ قَدِ اخْتَفَتْ وُجُوهُهُمْ وَرَاءَ الأَلْثِمَة ؛ فلَمَّا وَصَلُوا انْقَسَمُوا فَرِيقَيْن ، فاتَّجَهَ اثْنَانِ نَحْوَ بَابِ الكُوخِ وبَقِىَ اثْنَانِ خَلْفَه ؛ وقَبْلَ أَنْ يَبْدَءُوا الخَطْوَةَ التَّالِيَةَ تَحَرَّكَ بَادِنُ لِلْعَمَلِ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّة ، فَرَمَى فِى وَجْهِ كُلٍّ مِنْهُمْ كُرَةً مِنَ الثَّلْجِ أَصَابَتْ عَيْنَيْه ، فَارْتَدُّوا عَلَى أَعْقَابِهِمْ وهُمْ يَصِيحُونَ مَرْعُوبِينَ وقَدْ تَرَكُوا عَلَى الأَرْضِ مُسَدَّسَيْن . . .

ونَزَلَ بَادِنُ فَأَخَذَ الْمُسَدَّسَيْنِ وأَسْرَعَ إلَى أَبِيهِ يُخْبِرُه ؛ فَغَضِبَ أَبُوهُ وقَالَ لَه : كَانَ الْوَاجِبُ أَلَّا تَتَدَخَّل ؛ لَقَدْ ضَيَّعْتَ عَلَيْنَا فُرْصَةَ الْقَبْضِ عَلَيْهِمْ .

قَالَ رُوبِى : لَيْسَ بِنَا حَاجَةٌ لِلْقَبْضِ عَلَيْهِمْ ؛ ولٰكِنِّى كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَسْخَرَ مِنْهُمْ !

وفِى صَبَاحِ الْغَد ، خَرَجَ الصَّيَّادُ مَنْشُوف ، ووَلَدُهُ ، وضَيْفُهُ رُوبِى ، فَاخْتَبَأُوا فِى مَكَانٍ بِالتَّلّ . قالَ رُوبِى : إنَّ الْكَنْزَ فِى الضِّفَّةِ الأُخْرَى لِلنَّهْر ؛ ولٰكِنْ نَعْرِفَ مَكَانَهُ بِدِقَّة ، يَجِبُ أَنْ نَقِيسَ الأَبْعَادَ ابْتِدَاءً مِن هٰذِهِ الصَّخْرَةِ الْحَادَّةِ الَّتِى تُشْبِهُ الْمِسَلَّة . . . . . .

وفَجْأَةً أَقْبَلَ الأَشْقِيَاءُ الأَرْبَعَة ، فَعَبَرُوا النَّهْرَ وشَرَعُوا يَقِيسُونَ الأَبْعَاد . قَالَ حَامِلُ الْخَرِيطَة : خَمْسَ عَشْرَةَ خَطْوَةً إلَى الشَّمَال . . .

فَهَمَسَ رُوبِى فِى أُذُنِ مَنْشُوف : عَشْرُ خَطَوَاتٍ فَقَطْ . هٰذَا خَطَؤُهُمُ الأَوَّل !